



# MADRESIVA

## TANGO

Estrenado por la aplaudida cancionista T A N I A en el Teatro Maipo

Letra de

Música de

L. C. Amadori

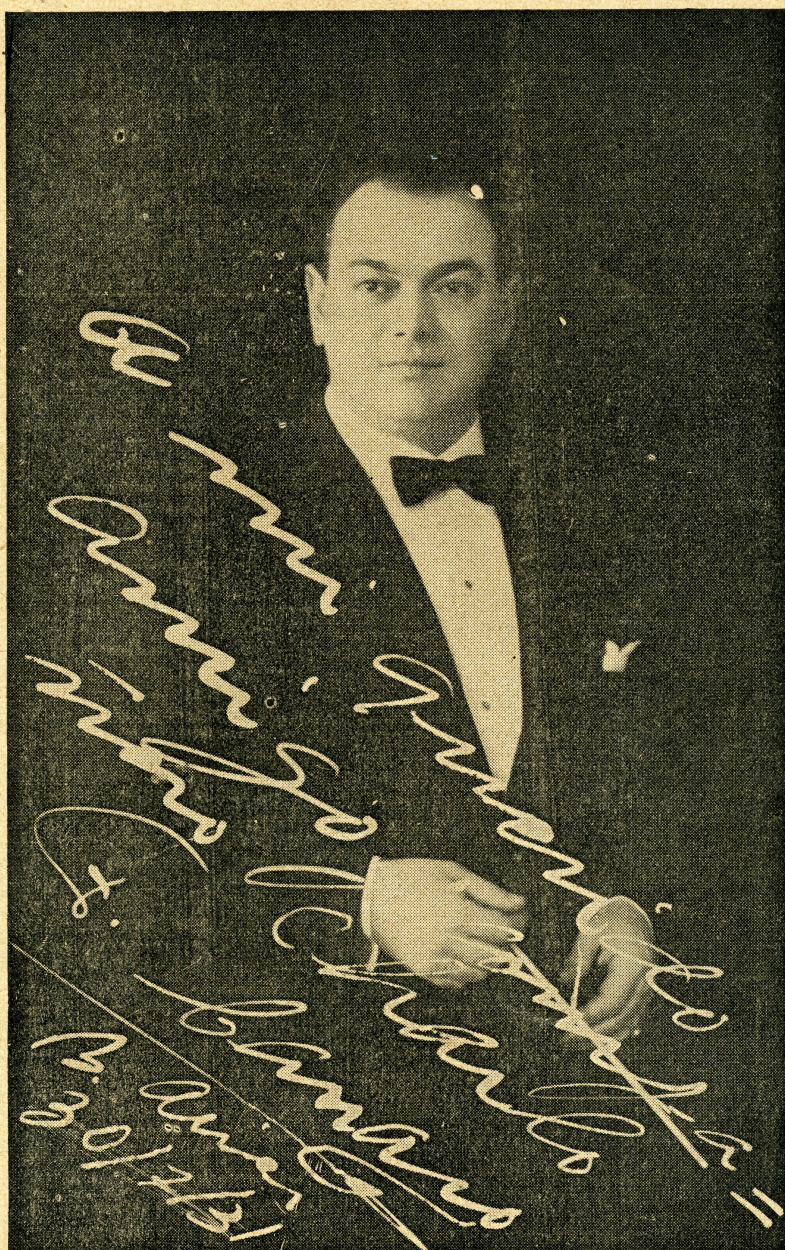
Francisco Cana



A mi buen amigo y compañero, el popular cancionista CHARLO

F. CANARO





## **FRANCISCO CANARO**

Celebrado compositor nacional  
que tanto éxito obtiene en sus  
interesantes audiciones radiote=  
lefónicas al frente de su im=  
portante orquesta sinfónica



# "MADR

Letra de L. C. Amadori

Moderato

Introd. *ff* *mf* *fz* *mf*

TANGO

Vieja pa-

§ (Bandoneones duo la ultima vez)

- red del a-rra bal tu som-bra fué mi com-pa ñe-ra de mi ni-

(Bajo y -

- ñez sin esplen dor la a-miga fué tu ma-dre sel-va cuando tem

canto unisono los bandoneones)

- blan-do mia-mor pri-me-ro con sues-pe ran-za be-sa-ba mi al-ma yo junto a

1. 2. FIN

vos pu-ra y fe-liz can-taba a si mi pri-me-ra con-fe-sión Madre sel-vas en

PR

Vieja pa  
del arral  
tu sombr  
mi comp  
De mi n  
sin esple  
la amiga  
tu madr  
Cuando  
mi amor  
con su e  
besa mi  
yo junto  
pura y f  
cantaba  
mi prime

SEG

Madresel  
que me  
y en la  
sorprendi  
Tu humil  
es como  
primero  
que sient  
Madresel  
que trepá  
es tu abr  
y dulzón  
Si todos  
tus flore  
hacé que  
mi prime  
Pasaron  
y mis de  
yo vengo  
mi vieja

PRIME

Así apre  
que hay  
para vivi  
decentem  
que amor  
mentiras  
y del dol  
se ríe la  
Hoy que  
me ha ca  
y me ha  
su credo  
Vieja par  
con emoci  
me acerc  
y te digo

SEGUN

Madresel  
que me v  
y en la  
sorprendi  
Tu humil  
es como  
primero y  
que nunc  
Madresel  
que trepá  
es tu abr  
y dulzón  
Si todos  
tus flores  
¡por qué  
mi prime



# SELVA"

Música de F. Canaro

flor que me vie - ron na - cer y en la vie - ja pa - red sor - prendie - ron mi a - mor tu hu - mil - de ca -

Crescendo *ff*

- ri - cia es co - mo el ca - ri - ño pri - me - ro y que ri - do que sien - to por el Ma - dre - sel - vas en

*pp*

flor que tre - pan - do - se van es tu a - bra - zo te - naz y dul - zón co - mo a - quel si to - dos los

Crescendo *ff*

Φ A LA CODA

a - ños tus flo - res re - na - cen ha - cé que no muera mi pri - me - ra a - mor pa - sa - ron los a - ños y mis de - sen -

*ff*

- ga ños yo ven - go a con - tar - te mi vie - ja pa - red - *p* A - si apren -

Diminuendo

D.C. §

CODA

vuelve mi pri - me - ra a - mor FIN

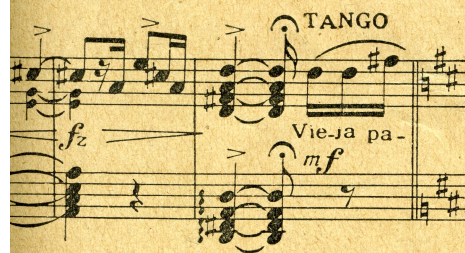
Rall - -

NOTA. la coda se ejecuta solamente para el canto



# MADRESELVA

## TANGO



### PRIMERA PARTE

Vieja pared  
del arrabal  
tu sombra fué  
mi compañera.  
De mi niñez  
sin esplendor  
la amiga fué  
tu madreselva.  
Cuando temblando  
mi amor primero  
con su esperanza  
besa mi alma,  
yo junto a vos  
pura y feliz  
cantaba así  
mi primera confesión.

### SEGUNDA PARTE

Madreselvas en flor  
que me vieron nacer  
y en la vieja pared  
sorprendieron mi amor.  
Tu humilde caricia  
es como el cariño  
primero y querido  
que siento por él.  
Madreselvas en flor  
que trepándose van,  
es tu abrazo tenaz  
y dulzón como aquél.  
Si todos los años  
tus flores renacen  
hacé que no muera  
mi primer amor.  
Pasaron los años  
y mis desengaños  
yo vengo a contarte  
mi vieja pared...

### PRIMERA PARTE (BIS)

Así aprendí  
que hay que fingir  
para vivir  
decentemente,  
que amor y fe  
mentiras son  
y del dolor  
se ríe la gente...  
Hoy que la vida  
me ha castigado  
y me ha enseñado  
su credo amargo  
Vieja pared  
con emoción  
me acerco a vos  
y te digo como ayer:

### SEGUNDA PARTE (Bis)

Madreselvas en flor  
que me vieron nacer  
y en la vieja pared  
sorprendieron mi amor  
Tu humilde caricia  
es como el cariño  
primero y querido  
que nunca olvidé.  
Madreselvas en flor  
que trepándose van  
es tu abrazo tenaz  
y dulzón como aquél.  
Si todos los años  
tus flores renacen  
¡por qué ya no vuelve  
mi primer amor

